Конспект урока литературы в 6 классе

Автор: учитель русского языка и литературы Лещик Светлана Владимировна

**Тема: Александр Грин. Рассказ «Зеленая лампа».**

Задачи (=планируемые результаты): 1) познакомить учащихся с рассказом «Зеленая лампа» и его автором»;

2) развивать умение понимать текст, аналитически воспринимать его, развивать творческое воображение и

читательскую наблюдательность, формировать способность мыслить критически;

3) формировать в детях нравственные качества: целеустремленность, трудолюбие, умение прощать;

формировать дружелюбное и толерантное отношение друг к другу, к мнениям одноклассников.

*В основе урока – три современные образовательные технологии: технология продуктивного чтения, развивающая умения вычитывать*

*все виды текстовой информации (приемы анализа текста – диалог с автором и комментированное чтение); технология проблемного*

*диалога, позволяющая учащимся открыть новые знания под руководством учителя, и технология оценивания образовательных дости-*

*жений учащихся.*

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1 вызов**  Слайд №1  Слайд №2 | **П**риветствие, эмоц. настрой, объявление темы (без названия рассказа)  - Что вы знаете об авторе и его произведениях?  -Какой же рассказ мы будем читать сегодня? Вам в помощь «Черный ящик»  1 подсказка: этому предмету принадлежат слова из рассказа современной писательницы Джулии Коронелли.  *«…меня включают лишь тихими вечерами. Я смотрю на хозяина, косо, не оттого, что плохо к нему отношусь, а потому что мне сложно читать справа* *налево, будто японский фонарь».* Если вы догадались , поднимите руку молча.  2 подсказка. Так называлось дружеское общество пб дворянской молодежи, куда входил А.С.Пушкин в 20-гг 19 в. Интересы общества – литер., театральные и политические, были связаны с будущими декабристами.  3 подсказка. Загадка:*привела* я *солнце* *под свое оконце:*  *К потолку повесила, сразу стало весело!*  -Догадайтесь, какой эпитет использует А.Грин в названии рассказа (Учитель показывает на фамилию, «грин»-зеленый)  -О может быть рассказ с таким названием?  -Какие ассоциации у вас возникают? Запишите.  Эпиграфом к нашему уроку станут слова писателя из его «Мыслей о жизни»: «Делать чудеса……….». Как делать эти чудеса, узнаем, прочитав рассказ.  -Посмотрите на иллюстрации. Как вы думаете, где происходят события рассказа и в какое время? ( Стенд)  -Перед чтнием обратим внимание на имена собственные:Лондон, Пикалилли, Дрюриленский театр, Сити, Гайстрит)  Все ли названия вам знакомы? | Активизация знаний  Отсроченная догадка  Лампа (открыть ящик)  «Зеленая лампа». Запись темы в тетради.  Предположения  Ассоциации  Лондон, 20 век, начало  Лексич. работа |

к

о

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 Осмысление  Слайд №3  Слайд №4  ЗАРЯДКА для ГЛАЗ  Слайд №5  Слайд №6  3 **Рефлексия.**  Работа в четверках.  В парах  Слайд №7 | -1 **отрывок** Возьмите текст, следите с карандашом. ( читает учитель до 1 остановки)  -Где и когда происходит действие рассказа?  -Почему двое богато одетых господина подошли к плохо одетому, лежащему на дороге?  -Как несчастный мог оказаться в таком положении?  -Какая фраза богача Стильтона вас смутила, удивила?  -Что значит «делать из людей игрушки»? как вы понимаете эти слова?  -Куда мог повезти беспризорного Стильтон?  **2 отрывок** Читают ученики  -Составьте «тонкие»вопросы о биографии Джона Ива.  -Восстановите перепутанную цепочку( сирота,батрак, рабочий, матрос, слуга, бродяга)  -Итак, наш герой (продолжите) Дети обобщают.  Что мог Стильтон придумать проделать с Ивом?  3 **отрывок** Читают **дети**  **-Как** отреагировал Д.Ив на предложение Стильтона?  -Почему Ст. не отвечает, для чего ему нужна «зел.иллюминация»? ( Это его игра, злая шутка\_)  -Какая проблема поднимается автором? Добро или зло решил сотворить Ст. с Ивом? (П. *добра и зла*)  -Вы считаете Ива «счастливчиком особенным»?  **4 отрывок** Читает учитель  -Какое будущее предсказывает Стильтон Д.Иву?  -Почему Ст. уверен, что его шутка непременно удастся?  -Кем является Ив для богача?( Ив стал «живой игрушкой»,открываю табличку кластера); повторный вопрос: Добро или зло сотворяет С. с Ивом?  -Мы познакомились с 1 частью рассказа .  Предположите, как сложится дальнейшая судьба героя.(«Дерево предсказаний)  -Слайд таблица «будущее Д.ИВа» («сойдет с ума», «сопьется от скуки»-слова Стильтона, заболеет, умрет,уйдет из комнаты…) Пока не открываю окно «поиск себя») Если назовут, вопрос: какой путь сложнее? Какую проблему поднимает А.Грин в тексте? (П*. выбора чел судьбы)*  **ПАУЗА** Мы прямо сейчас выбираем путь сохранения здоровья  **5 отрывок Ч**итают дети  -Сколько лет прошло после сделки? (8)  -Как изменилось социальное положение героев?  -Что могло произойти в их судьбах? Почему у хирурга грустный взгляд?  **6 отрывок** Читают дети, послед.часть – учитель: *«У меня было* *достаточно книг, чтобы учиться,. учиться и учиться…»;* снова дети читают.  Восстановите пропущенное звено в биографии героя (*студент мед.колледжа)*  -Какие качества помогли Джону Иву добиться многого? ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, ТРУДОЛЮБИЕ ( экран)  -Стал ли он *живой игрушкой*? Благодаря чему ,по словам Джона, не стал…?  -Почему Ив не ударил Ст., услышав слова:»Ив – классический дурак!»  -***Добро или зло совершил Ст. с Ивом?***  -Можно ли назвать чудом произошедшее с Ивом? (Это обыкновенное чудо сделанное своими руками) Закончите предложение эпиграфа: «Делать чудеса …  -За что наказан Стильтон? Есть ли раскаяние у него? Прочитаем  **7** **отрывок** Читают дети  -Раскаивается ли Ст. в своей шутке?  -Почему Ив просит Ст. зажигать хотя бы спичку? ( людям нужно давать надежду на чудо,люди не игрушки)  -Простил ли Ив Стильтона?(Да, на экране 3-е качество УМЕНИЕ ПРОЩАТЬ)  -Почему рас-з назван «З.Л.»? Что символизирует З.Л. в рассказе?  **Человек не игрушка судьбы, а творец ее, если у него есть вера в свои возможности** .Экран  **Человек, имеющий высокую цель, может стать хозяином своей судьбы.**   1. Запишите в тетради основную мысль рассказа.( человек должен иметь цель в жизни, светлую мечту. Если это желание сильно, но все исполнится. А стремление позабавиться над судьбой человека противоестественно.) 2. Составление ПИРАМИДЫ – основы для написания отзыва.   О вере.  Жизненная ситуация.  Лондон, 20 век  Встреча, сделка, встреча, прощение.  Бездушный Стильтон. Трудолюбивый сирота Ив.  В начале- грусть, в середине- тревога, в конце- радость.  Вера в свои возможности позволяет преодолевать любые препятствия.  Как прекрасен человек, имеющий высокую цель: учиться и учиться!  -Прошу озвучить содержание пирамиды.  *Д/з* ***составить текст –отзыв, не меняя порядок строк,расширив пункты и добавив необходимую информацию.***  **Итог** З.Л.осветила путь Джона Ива, зажжем ее, пусть она освещает ваш путь в светлое будущее, станет символом веры в возможности, в исполнение мечты. (Свет лампы, оценки)  -Спасибо за работу. | Слушают, делают пометы карандашом  ответы  версии  «делать из людей игрушки»  Варианты  Составляют и отвечают  На доске прикрепляют таблички, заготовленные учителем  предположения  Изумленный, согласен забыть собст.имя, любопытен  Рассуждают  Ответы по тексту  Живой игрушкой  Варианты  Путь,заставляющий человека работать над собой, путь самоопределения  Ив – доктор (открыть послед. табличку)  На доске кластер открыт полностью  Благодаря «***издевательской щедрости***  *могу* ***стать образованным человеком»***  ***…своими руками»***  *Ответы*  З.Л. – символ веры в возможности человека, символ преодоления. |

**Александр Грин**

**Зеленая лампа**

I.

В Лондоне в 1920 году, зимой, на углу Пикадилли и одного переулка, остановились двое хорошо одетых людей среднего возраста. Они только что покинули дорогой ресторан. Там они ужинали, пили вино и шутили с артистками из Дрюриленского театра.

Теперь внимание их было привлечено лежащим без движения, плохо одетым человеком лет двадцати пяти, около которого начала собираться толпа.

- Стильтон! - брезгливо сказал толстый джентльмен высокому своему приятелю, видя, что тот нагнулся и всматривается в лежащего. - Честное слово, не стоит так много заниматься этой падалью. Он пьян или умер.

- Я голоден... и я жив, - пробормотал несчастный, приподнимаясь, чтобы взглянуть на Стильтона, который о чем-то задумался. - Это был обморок.

- Реймер! - сказал Стильтон. - Вот случай проделать шутку. У меня явился интересный замысел. Мне надоели обычные развлечения, а хорошо шутить можно только одним способом: делать из людей игрушки.

Эти слова были сказаны тихо, так что лежавший, а теперь прислонившийся к ограде человек их не слышал.

Реймер, которому было все равно, презрительно пожал плечами, простился со Стильтоном и уехал коротать ночь в свой клуб, а Стильтон, при одобрении толпы и при помощи полисмена, усадил беспризорного человека в кэб.

1 остановка

- Почему двое богато одетых господинов подошли к плохо одетому, лежащему на дороге? Они хотели помочь Джону Иву?

-Почему вы не допускаете, что они не могли остановиться из жалости к бедняку?

- Какие авторские ремарки говорят о позиции писателя? ( осуждение богатых за их презрение к бедным)

-Как вы думаете, как можно сделать из человека игрушку?

Экипаж направился к одному из трактиров Гайстрита. Беднягу звали Джон Ив. Он приехал в Лондон из Ирландии искать службу или работу. Ив был сирота, воспитанный в семье лесничего. Кроме начальной школы, он не получил никакого образования. Когда Иву было 15 лет, его воспитатель умер, взрослые дети лесничего уехали - кто в Америку, кто в Южный Уэльс, кто в Европу, и Ив некоторое время работал у одного фермера. Затем ему пришлось испытать труд углекопа, матроса, слуги в трактире, а 22 лет он заболел воспалением легких и, выйдя из больницы, решил попытать счастья в Лондоне. Но конкуренция и безработица скоро показали ему, что найти работу не так легко. Он ночевал в парках, на пристанях, изголодался, отощал и был, как мы видели, поднят Стильтоном, владельцем торговых складов в Сити.

Стильтон в 40 лет изведал все, что может за деньги изведать холостой человек, не знающий забот о ночлеге и пище. Он владел состоянием в 20 миллионов фунтов. То, что он придумал проделать с Ивом, было совершенной чепухой, но Стильтон очень гордился своей выдумкой, так как имел слабость считать себя человеком большого воображения и хитрой фантазии.

Когда Ив выпил вина, хорошо поел и рассказал Стильтону свою историю, Стильтон заявил:

- Я хочу сделать вам предложение, от которого у вас сразу блеснут глаза. Слушайте: я выдаю вам десять фунтов с условием, что вы завтра же наймете комнату на одной из центральных улиц, во втором этаже, с окном на улицу. Каждый вечер, точно от пяти до двенадцати ночи, на подоконнике одного окна, всегда одного и того же, должна стоять зажженная лампа, прикрытая зеленым абажуром. Пока лампа горит назначенный ей срок, вы от пяти до двенадцати не будете выходить из дому, не будете никого принимать и ни с кем не будете говорить. Одним словом, работа нетрудная, и, если вы согласны так поступить, - я буду ежемесячно присылать вам десять фунтов. Моего имени я вам не скажу.

- Если вы не шутите, - отвечал Ив, страшно изумленный предложением, - то я согласен забыть даже собственное имя. Но скажите, пожалуйста, - как долго будет длиться такое мое благоденствие?

- Это неизвестно. Может быть, год, может быть, - всю жизнь.

- Еще лучше. Но - смею спросить - для чего понадобилась вам эта зеленая иллюминация?

- Тайна! - ответил Стильтон. - Великая тайна! Лампа будет служить сигналом для людей и дел, о которых вы никогда не узнаете ничего.

- Понимаю. То есть ничего не понимаю. Хорошо; гоните монету и знайте, что завтра же по сообщенному мною адресу Джон Ив будет освещать окно лампой!

Так состоялась странная сделка, после которой бродяга и миллионер расстались, вполне довольные друг другом.

Прощаясь, Стильтон сказал:

- Напишите до востребования так: "3-33-6". Еще имейте в виду, что неизвестно когда, может быть, через месяц, может быть, - через год, - словом, совершенно неожиданно, внезапно вас посетят люди, которые сделают вас состоятельным человеком. Почему это и как - я объяснить не имею права. Но это случится...

- Черт возьми! - пробормотал Ив, глядя вслед кэбу, увозившему Стильтона, и задумчиво вертя десятифунтовым билет. - Или этот человек сошел с ума, или я счастливчик особенный. Наобещать такую кучу благодати, только за то, что я сожгу в день пол-литра керосина.

Вечером следующего дня одно окно второго этажа мрачного дома № 52 по Ривер-стрит сияло мягким зеленым светом. Лампа была придвинута к самой раме.

Двое прохожих некоторое время смотрели на зеленое окно с противоположного дому тротуара; потом Стильтон сказал:

- Так вот, милейший Реймер, когда вам будет скучно, приходите сюда и улыбнитесь. Там, за окном, сидит дурак. Дурак, купленный дешево, в рассрочку, надолго. Он сопьется от скуки или сойдет с ума... Но будет ждать, сам не зная чего. Да вот и он!

Действительно, темная фигура, прислонясь лбом к стеклу, глядела в полутьму улицы, как бы спрашивая: "Кто там? Чего мне ждать? Кто придет?"

- Однако вы тоже дурак, милейший, - сказал Реймер, беря приятеля под руку и увлекая его к автомобилю. - Что веселого в этой шутке?

- Игрушка... игрушка из живого человека, - сказал Стильтон, самое сладкое кушанье!

2 остановка

-Какое чувство вызвал у вас этот отрывок? Насколько он соответствует вашим предположениям?

-Прав ли Стильтон, считая себя «человеком большого воображения и фантазии»?

-Как Ив отнесся к предложению Стильтона?

-Как вы к этому относитесь?

-Почему Стильтон уверен в том, что шутка удастся и Ив станет идеальной жертвой?

-Какую судьбу предсказывает Стильтон Иву?

Какой стилистический прием использует автор?

Назовите ключевые слова( случай,шутка, игрушка, тайна,сделка,З.Л.)

II.

Как дальше будут развиваться события? Составим «Дерево предсказаний»

(ответы)

Предположите, опираясь на ключевые слова (дать те же слова, кроме слова *игрушка*)

В 1928 году больница для бедных,, помещающаяся на одной из лондонских окраин, огласилась дикими воплями: кричал от страшной боли только что привезенный старик, грязный, скверно одетый человек с истощенным лицом. Он сломал ногу, оступившись на черной лестнице темного притона.

Пострадавшего отнесли в хирургическое отделение. Случай оказался серьезный, так как сложный перелом кости вызвал разрыв сосудов.

По начавшемуся уже воспалительному процессу тканей хирург, осматривавший беднягу, заключил, что необходима операция. Она была тут же произведена, после чего ослабевшего старика положили на койку, и он скоро уснул, а проснувшись, увидел, что перед ним сидит тот самый хирург, который лишил его правой ноги.

- Так вот как пришлось нам встретиться! - сказал доктор, серьезный, высокий человек с грустным взглядом. - Узнаете ли вы меня, мистер Стильтон? - Я - Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зеленой лампы. Я узнал вас с первого взгляда.

3 остановка

-Сколько лет прошло после сделки ?

Ожидали ли вы такого поворота событий?

За что наказан Стильтон?

Каким может быть финал рассказа?

ли это?

- Да. Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

- Я разорился... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... Вот уже три года, как я стал нищим. А- Тысяча чертей! - пробормотал, вглядываясь, Стильтон. - Что произошло? Возможно вы? Вы?

- Я несколько лет зажигал лампу, - улыбнулся Ив, - и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать все, что мне попадалось под руку. Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражен. Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: "Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?" Ответ был насмешлив: "Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д." Но я упрямо допрашивал, и я все записал для себя на память.

К тому времени я уже два года жег зеленую лампу, а однажды, возвращаясь вечером (я не считал нужным, как сначала, безвыходно сидеть дома 7 часов), увидел человека в цилиндре, который смотрел на мое зеленое окно не то с досадой, не то с презрением. "Ив - классический дурак! - пробормотал тот человек, не замечая меня. - Он ждет обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежду, а я... я почти разорен!" Это были вы. Вы прибавили: "Глупая шутка. Не стоило бросать денег".

У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издевательской щедрости могу стать образованным человеком...

- А дальше? - тихо спросил Стильтон.

- Дальше? Хорошо. Если желание сильно, то исполнение не замедлит. В одной со мной квартире жил студент, который принял во мне участие и помог мне, года через полтора, сдать экзамены для поступления в медицинский колледж. Как видите, я оказался способным человеком...

Наступило молчание.

- Я давно не подходил к вашему окну, - произнес потрясенный рассказом Ива Стильтон, - давно... очень давно. Но мне теперь кажется, что там все еще горит зеленая лампа... лампа, озаряющая темноту ночи. Простите меня.

4 остановка

Почему Д.Ив смог добиться многого?

-Почему он не ударил Стильтона, прежде жестоко пошутившего над ним, когда тот назвал его «дураком»?

Есть ли раскаяние у Стильтона?

Ив вынул часы.

- Десять часов. Вам пора спать, - сказал он. - Вероятно, через три недели вы сможете покинуть больницу. Тогда позвоните мне, - быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории: записывать имена приходящих больных. А спускаясь по темной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.

11 июля 1930 г.

Какую развязку предложил нам автор?

Почему во 2 части рассказа нет слова *игрушка*?

Продолжите предложение в парах: «Чтобы не стать игрушкой в руках судьбы, нужно…»

Эту истину понял писатель А.Грин. В мыслях о жизни» он писал:» Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса…..» Как, по-вашему? (своими руками)

- А какую истину поняли вы? ( переход к рефлексии.)